

Mittwochz

Technical Rider

-Stand 2021-

Im Falle der Nichtstellung der Beschallungs- und Lichtanlage durch die Band ist dieser Technical Rider elementarer Bestandteil des Gastspielvertrags. Streichung oder Änderung sind nur in Absprache mit der Band möglich. Bei Nichtbeachtung, Nichteinhaltung oder eigenmächtigen Abänderungen ist die Band berechtigt, das Gastspiel abubrechen, ohne ihren Anspruch auf die volle Gage zu verlieren.

- Beschallungsanlage:** Die Beschallungsanlage muss den örtlichen Begebenheiten und der Zuhörerzahl angemessen sein. Der Schallpegel am F.o.H. muss mindestens 105 dB betragen.
- Monitoring:** Es werden 5 Front-Monitore benötigt, insgesamt 7 Monitorwege (2x In-Ear, 5x Frontmonitore).
- FOH :** Lage: -ebenerdig max. 0,4m über Publikumsniveau
-zentral vor der Bühne Abstand zur Bühne zwischen 10m – 20m)
Benötigt wird ein Mischpult mit mindestens:
- 24 Kanälen
- 4-Band parametrischem EQ in den Kanalzügen
- 7 Aux-Wegen
Kompressor
Effektgerät
CD – Player/Notebook
Ein kompetenter Tontechniker
- Bühne :** Nutzbare Bühnenfläche von mindestens 7x5m. Benötigt wird außerdem 2 Bühnenteile a 1m x 2m für die Drums. Die Bühnenteile sind absolut sicher, fest, eben und schwingfrei zu installieren.
- Strom:** Auf der Bühne ist an den markierten Stellen (siehe Bühnenplan) die gewünschte Anzahl an einwandfreien und mit FI abgesicherten Schuko – Steckdosen (230V / 16 A) bereitzustellen. Alle Anschlüsse müssen vom Fachmann überprüft sein und den neusten DIN/VDE Vorschriften entsprechen.
- Licht:** Angemessene Lichtanlage, mind. 3 Bars als Frontlicht und 3 Bars als Backlicht zuzüglich Kopfbewegter Lampen in der Front-Trasse. 1 x Hazer / Nebel
1 x kompetenter Lichttechniker
- Sonstiges:** Alle Komponenten der Tontechnik sind voll funktionsfähig bei Ankunft der Band. Es sind alle Vorbereitungen zu treffen, die den Soundcheck ohne Verzögerung ermöglichen.
- Get In** Get In ist etwa 4 Stunden vor Einlass, genaue Zeiten sind jedoch vorher mit dem Techniker zu klären. Eine frei Zufahrt ist zwingend notwendig, sollte dies nicht der Fall sein ist dringend Rücksprache mit dem Techniker zu halten!

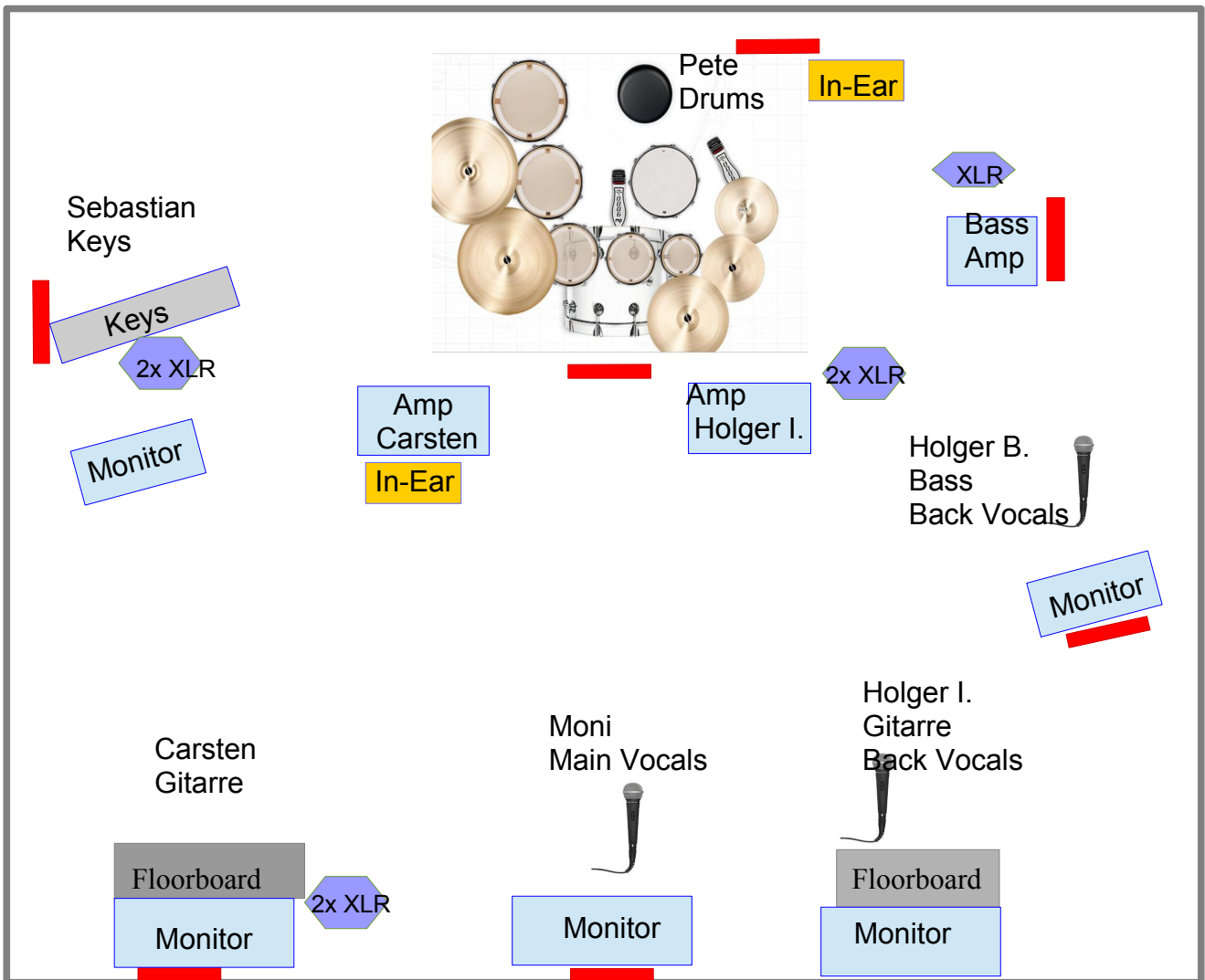
Mittwochz


Mikrofonie / Mischpultbelegung

1	Kick	+48V Kond.-Mic	Kompressor/Limiter/ Gate
2	Snare	+48V Kond.-Mic	Kompressor/Limiter/ Gate
3	Hi Hat	+48V Kond.-Mic	Kompressor/Limiter/ Gate
4	Tom 1	+48V Kond.-Mic	Kompressor/Limiter/ Gate
5	Tom 2	+48V Kond.-Mic	Kompressor/Limiter/ Gate
6	Tom 3	+48V Kond.-Mic	Kompressor/Limiter/ Gate
7	Tom 4	+48V Kond.-Mic	Kompressor/Limiter/ Gate
8	Overhead Links	+48V Kond.-Mic	Kompressor/Limiter/ Gate
9	Overhead Rechts	+48V Kond.-Mic	Kompressor/Limiter/ Gate
10	Bass	XLR out Amp	Kompressor/Limiter/ Gate
11	Gitarre Holger links (Kemper)	XLR	
12	Gitarre Holger rechts	XLR	
13	Gitarre Carsten Links (Helix)	XLR	
14	Gitarre Carsten Rechts	XLR	
15	Keys L (Submischer)	XLR	
16	Keys R	XLR	
17	Vocals Main Moni	Wireless Mic	Kompressor / Reverb / Delay
18	Backing-Vocals Holger I. (Gitarrist)	Dyn. Mic	Kompressor / Reverb / Delay
19	Backing-Vocals Holger B. (Bassist)	Dyn. Mic	Kompressor / Reverb / Delay
20			
21			
22			
23			
24			
Aux1	Monitor Carsten (links)	Stereo In-Ear + Mon.-Box	(Funkstrecke ist bandseitig vorhanden)
Aux2	Monitor Vocals (mittig)	Mon.-Box	
Aux3	Monitor Holger I (rechts)	Mon.-Box	
Aux4	Monitor Holger B. (hinten rechts)	Mon.-Box	
Aux5	Monitor Sebastian (Keys, hinten links)	Mon.-Box	
Aux6	Monitor Pete (Drums)	Stereo In-Ear (XLR)	(Kopfhörer-Verstärker ist bandseitig vorhanden)

Mittwochz

Bühnenplan:



 = 230 V Mehrfachstecker

 = Box

 = XLR Line

 = in Ear Monitor